



ЦРМК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«ЦРМК – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

ул. Воздвиженка, дом 9, Москва, 119019
телефон (495) 980-07-26, факс: (495) 980-07-21 e-mail: info@ruscenter.ru
ОГРН 1157700014427, ИНН 7704328418//КПП 770401001

ПРИКАЗ № 1

Об утверждении и запуске образовательных программ проекта «Школа юного писателя»

г. Москва

«17» января 2022 г.

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», постановлением Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Лицензией № 036884 от 16 декабря 2015 года Департамента образования города Москвы, Уставом, Положением об организации образовательного процесса и Регламентом порядка разработки образовательных программ АНО ДПО «ЦРМК – образовательные программы»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить и начать реализацию дополнительных образовательных программ проекта «Школа юного писателя», согласно приложениям.

Приложение №1: ДООП «Мастерская творческого письма» (вводный уровень) для детей от 9 до 15 лет (20 часов).

Приложение №2: ДООП «Мастерская творческого письма» (ознакомительный уровень) для детей от 10 до 15 лет (32 часа).

Приложение № 3: ДООП «Бесконечная история» (вводный уровень) для детей от 6 до 8 лет (20 часов).

**Руководитель АНО ДПО
«ЦРМК - образовательные программы»
по созданию и развитию проектов**


Т.Ю. Пригожина

Приложение №1 к приказу № 1 от 17.01.2022 г.



ЦРМК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«ЦРМК – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

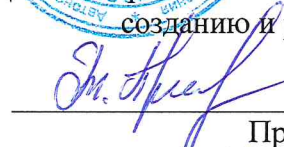
ул. Воздвиженка, дом 9, Москва, 119019
телефон (495) 980-07-26, факс: (495) 980-07-21 e-mail: info@ruscenter.ru
ОГРН 1157700014427, ИНН 7704328418//КПП 770401001

Рекомендована
научно-методическим советом
АНО ДПО
«ЦРМК-Образовательные программы»

Протокол № 2
От « 29 » ноября 20 21 г.



«Утверждаю»
Руководитель АНО ДПО
«ЦРМК-Образовательные программы» по
созданию и развитию проектов


Пригожина Т.Ю.
Приказ № 1
От « 17 » января 20 22 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская творческого письма»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: вводный

Возрастные группы: 9-11 лет
12-15 лет

Срок реализации (20 часов)

Составители:

Орливская Л. К.,
драматург, сценарист

Москва, 2022 г.

Краткая аннотация программы «Мастерская творческого письма» (вводный уровень, 20 часов)

Настоящая программа адресована юному поколению – школьникам от 9 до 15 лет.

Программа разработана в соответствии с «Законом об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29 декабря 2012 года), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» и с Приказом Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году с изменениями от 7 августа 2015 Г. № 1308; от 17 декабря 2014 г. № 922; от 08.09.2015 № 2074; от 30 августа 2016 г. № 1035.

Направленность и уровень

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская творческого письма» (вводный уровень, 20 часов), имеет художественную направленность с развивающими, творческими и обучающими компонентами и направлена в первую очередь на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры письменной и устной речи.

Формы и режим занятий

Форма занятий – (очная) групповые (не более 15-ти человек), с включением индивидуальных в процессе практических занятий и выполнения определённых заданий. При реализации данной программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При применении обучения с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на дистанционных уроках

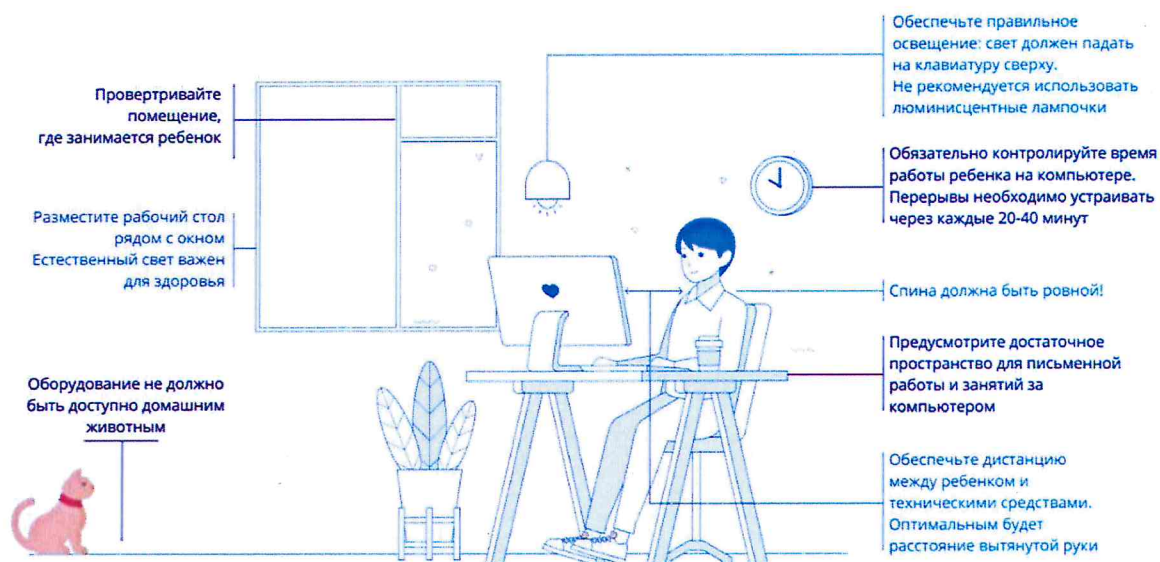
Возраст	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	Просмотр статических изображений	Просмотр телепередач	Просмотр динамических изображений	Работа с изображением на индивидуаль	Прослушивание аудиозаписи	Прослушивание аудиозаписи

	ний на учебных досках и экранах отраженн ого свечения		ий на экранах отраженно го свечения	ном мониторе компьютера и клавиатурой		в наушниках
8 – 9 лет	10	15	15	15	20	10
10-11 лет	15	20	20	15	20	15
12-15 лет	20	30	30	25	25	25

После использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, необходимо проводить комплекс упражнений для профилактики утомления глаз, а в конце урока - физические упражнения для профилактики общего утомления.

Продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором на уроках составляет не более 30 минут.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДОМА: КОМФОРТНО И ПРОСТО



Формы работы на занятиях:

Групповые занятия-семинары, мастер-классы, коллективная творческая работа, выполнение индивидуальных творческих задач, коллективные обсуждения творчества учащихся.

Основными формами дистанционного обучения школьников являются:

- использование ресурсов, созданных педагогами школы – закрытые мессенджеры, презентации.
- WEB-конференции.
- общение с педагогом через электронную почту.

Режим занятий. Работа по обучению детей согласно данной Программе осуществляется один раз в неделю (2 часа) и проводится в

соответствии с установленными санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Срок реализации

Обучение по данной Программе рассчитано на 10 недель.

Занятия по Программе осуществляются включительно один раз в неделю по 2 часа. Всего – 20 академических часов.

Планируемые результаты

Обучающийся будет *знать*:

- грамматические и лексические нормы языка;
- нормы и правила техники писательского ремесла.

Обучающийся будет *уметь*:

- использовать готовые языковые формы,
- определять и формулировать характеристики образа, записывать свои мысли, использовать метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Обучающийся *сможет*:

- анализировать текст, делать вывод,
- определить лейтмотив произведения.

Обучающийся будет *способен*:

- использовать навыки литературного письма (эссе, рассказ, стихотворение).

Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

По итогам реализации Программы у обучающихся будут сформированы

Учебно-познавательные компетенции:

- Умения и навыки мыслительной деятельности: осмыслить и осуществить практическую творческую работу в разных жанрах литературного творчества; применение знаний о нормах русского литературного языка в письменной и речевой практике.

- Умения и навыки оценки и осмысления результатов своей деятельности: навыки анализа проделанной работы (понравилась ли работа, какие чувства она вызывает и т.п.).

- Умения и навыки анализа художественных произведений: жанрово-родовая специфика, стиль произведения, смысловой и эстетический анализ текста и т.п.)

Информационно-технологические компетенции:

- Умение планировать информационный поиск в соответствии с поставленной задачей по теме (в ходе которой необходимо использовать искомую информацию).

- Умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме.
- Умение и способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.
- Умение представлять материал с помощью средств презентации, проектов.
- Умение извлекать вторичную информацию, когда она представлена несколькими источниками.

Коммуникативные компетенции:

- Умение выступать на публике и представлять результат своего литературного творчества.
- Умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать своё.
- Умение организовывать совместную работу на основе взаимоуважения и взаимопомощи.
- Умение обмениваться информацией.

Социально-личностные компетенции:

- Вступать в дискуссию и вырабатывать собственное мнение.
- Иметь собственную определённую позицию.
- Быть способным проявлять ответственность, самостоятельность и решительность в достижении поставленных целей.
- Проявлять устойчивую духовно-нравственную позицию.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма проведения занятия	Место	Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика			
1.	Вводная Какие преимущества дает творческое письмо. Смысл литературного творчества.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ (*)	наблюдение
2.	Сюжет. Язык. Стиль.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение
Теория и практика							
3.	Миф. Мифологический	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение

	анализ художественного текста. Почему литература наполнена мифами.						
4.	Пишем сказку.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение
<i>Идея. Где искать идею и как ее разрабатывать.</i>							
5.	Как написать рассказ или новеллу. Сюжет, фабула. Идея.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение
6.	Фантастика. Фэнтези. Фантасмагория.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение
7.	Популярные жанры. Книги, фильмы, сериалы разных поколений.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение
8.	Герой. Система образов. Композиция.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение
<i>Детали. Диалог.</i>							
9.	Как построен детектив? Изучаем, пишем сами.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение
10.	Итоговое занятие. «Разбор литературного опыта». Что такое поддерживающий отзыв. Конструктивная критика.	2	1	1	очная	ЭО и ДОТ(*)	Наблюдение

06.06.2020 г.

** Количество часов – электронное обучение и дистанционные образовательные технологии (ЭО и ДОТ)*

2.2. Содержание Учебного (тематического) плана.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Основы техники художественного письма

ВВОДНАЯ

1. Какие преимущества дает творческое письмо. Смысл литературного творчества.

Теория.

Зачем и почему люди пишут? Зачем издают написанное? Зачем и почему читают. Мнения учащихся по этим вопросам и мнения известных писателей. Л. Толстой, М. Гаспаров, С.Т. Кольридж.

Практика.

Написание учащимися коротких текстов. Чтение написанного и обсуждение: с какой целью текст написан, сравнение текстов, выяснение, с какой целью писать эффективнее.

Самостоятельная работа:

придумать слоган своей собственной истории в двух словах. Написать идею собственной истории в 26 -30 словах. Описать основные события в своем произведении – до двух листов формата А 4.

2. Сюжет. Язык и стиль.

Теория.

Выбор – «сюжет» или «стиль» - что вам важнее? Как писать без плана. «Подводные камни» «дали свободного романа». Методы «Ощущения» и «Головоломки». Виды композиции. Метод создания жесткой композиции «Снежинка» на примере сюжета «Золушки». Синописис. Теглайн. Лонглайн. В каких жанрах трудно писать без плана. Композиционные приемы. «Подводные камни» жестко выстроенной композиции.

Практика.

Написание произведения со свободной композицией.

Самостоятельная работа:

Изобразительно – выразительные средства художественного языка. Язык и стиль. Язык произведения складывается из соотношения разговорного, литературного и поэтического языков. Стиль определяется языком и особенностями подачи темы. Язык и стиль на примере Символизма. А. Блок. «Бегут неверные дневные тени», «Ночная Фиалка. Сон», «Незнакомка». А. Чехов, «Чайка». *Практика.* Пишем в стиле Символизма.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.

3. Миф. Мифологический анализ художественного текста. Почему литература наполнена мифами.

Теория.

Обсуждение. Почему литература наполнена мифами. Тема. Миф, архетип и художественный текст: грани взаимодействия. Мифологический анализ текста. Мифология как компонент литературного образования в истории методической мысли. Сравниваем мифы Древней Греции, мифы Древней Скандинавии.

Практика.

Написание своего произведения, в основе которого лежит миф, с осознанной идеей.

Самостоятельная работа:

Составляем план своей истории. Прописываем характер персонажей, согласно предложенной концепции режиссера А. Митты. Придумываем место действия истории, прописываем место действия.

4. Пишем сказку.

Теория.

Разговор о том, что такое сказка, как жанр в литературе. Сюжетные переключки в сказках разных народов. Виды сказок. Сказки, легенды и мифы – в чем отличие. Использование в литературной сказке трехактной структуры текста по Аристотелю, как классический принцип построения истории.

Практика.

Разбираемся, как устроена трехактная структура. Коллективная работа над сочинением сказки – экспозиция, борьба, развязка.

Самостоятельная работа:

Написать сказку с завязкой, развитием сюжета (конфликтной) линии и финалом (развязка).

ИДЕЯ. Где искать идею и как ее разрабатывать.

5. Как написать рассказ или новеллу. Сюжет, фабула. Идея.

Теория

Что такое идея. Тема. Конфликт. Проблема. Идейное содержание. Авторская позиция. Сравним три новеллы с разными идеями. Идея «научить» - Гарри Килуорт, «Пойдем на Голгофу!». Идея «показать» - Рей Бредбери, «И грянул гром». Идея «озадачить». – Ст. Лем, «Как Эрг бледнотика одолел».

Практика.

Написание своего произведения с осознанной идеей

Самостоятельная работа:

Согласно плану своего произведения прописываем сцены.

6. Фантастика. Фэнтези. Фантасмагория.

Теория.

Знакомство с тем, что такое Фантастическая повесть. Фантасмагория. Фантастика и фэнтези. Чтение и анализ образцов жанра.

Практика.

Написание фантастики или фэнтези. Чтение и обсуждение написанного.

Самостоятельная работа:

Придумать фантастический сон главного героя в своей истории.

ГЕРОЙ. Проблемы. Способы решения.

7. Популярные жанры. Книги, фильмы, сериалы разных поколений.

Теория.

На примере разных литературных жанров знакомимся с успешными проектами в кино, театре, музыке. Чтение и анализ разных образцов жанра.

Практика.

Написание произведения со свободной композицией.

Самостоятельная работа:

Собираем написанное в единое целое. Отправляем на проверку.

8. Герой. Система образов. Композиция.

Теория.

Что такое система образов? Классификация героев. Архетипы. Роль героя, места, времени в системе образов. Как идеальный конструктор «Пейзаж – портрет – диалог – ядро конфликта».

Практика.

Написание произведения (сцены) по схеме «Пейзаж – портрет – диалог – ядро конфликта».

Самостоятельная работа:

Работаем над деталями в своей истории.

ДЕТАЛИ. ДИАЛОГ.

9. Как построен детектив? Изучаем, пишем сами.

Теория.

Знакомство с классическими образцами и принципами создания детектива. Пишем детектив.

Практика.

Написание детектива. Чтение и обсуждение написанного.

Самостоятельная работа:

Диалоги как самый прямой способ погрузить читателя в происходящее. Как пользоваться этим мощным приёмом? Разница между диалогом в жизни и в литературном произведении. Диалоги как способ подачи информации. «Записки о Шерлоке Холмсе» А. Конан-Дойля. Два героя в постоянном диалоге. *Практика.* Пробуем написать диалог (в своей написанной истории), в котором что-то происходит, меняется. Обращаем внимание на то, чтобы реплики говорящих различались и суть разговора не смазывалась. Обсуждение написанного посредством электронной связи с педагогом.

10. Итоговое занятие. «Разбор литературного опыта». Что такое поддерживающий отзыв. Конструктивная критика.

Теория.

Разбираем что такое критика, поддерживающий отзыв и конструктивная критика. Разбираем «провисание» сюжета. Сюжетные «арки». Сюжетный «поворот». С. Моэм, «Нечто человеческое» - как рассказать о том, о чем читатель слышать не хочет.

Практика.

Отработка навыков работы с сюжетом.

Самостоятельная работа:

Выслать готовые работы.

3.1. Материально-технические условия реализации

Материально-технические условия реализации программы - для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Помещение для групповых занятий, площадь от 30 кв. м.	1

	<i>Помещение должно иметь комфортную температуру, быть хорошо освещённым и проветриваемым.</i>	
2.	Индивидуальные посадочные места (стулья)	По количеству обучающихся +3
3.	Столы из расчёта 2 человека за один стол	По количеству обучающихся : 2 + стол для педагога
4.	Флипчарт	1
5.	Кулер с водой	1
6.	Технические средства обучения (по возможности) <ul style="list-style-type: none"> • Компьютер • Мультимедийный проектор • Экран 	1 1 1
7.	Расходные материалы: <ul style="list-style-type: none"> • блокноты для флипчарта • маркеры для флипчарта • маркеры для стены • канцелярская бумага белая и цветная (от ярких до бледно-пастельных цветов) • ручки и карандаши для письма • одноразовые пластиковые стаканы 	3 8 4 4 пачки 20 +20 Без ограничения

4.1. Учебно-информационное и методическое обеспечение

Список литературы, использованной при написании дополнительной общеразвивающей программы для детей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
6. Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных организациях,

- подведомственных Департаменту образования города Москвы. — М.: ГБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017. — 5 с.
7. *Бахтин М.М.* «Эпос и роман»; «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». — М., 1990.
 8. *Бёрн Э.* Трансакционный анализ в психотерапии / пер. с англ. *А. А. Грузберга.* — М.: Эксмо, 2009. — 416 с.
 9. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
 10. *Выготский Л.С.* Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
 11. *Игра пера и кисти, или Рождение жанра.* — М.: ЛУч, 2014. — 360 с.
 12. *Исторические корни волшебной сказки.* — Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. — 364 с.
 13. *Кларин М.В.* Инновационные модели обучения: Исследование мирового опыта. — М.: 2016
 14. *Кларин М.В.* Технология моделирования художественной реальности в обучении. // Научно-практический журнал «Школьные технологии». — 2018 — № 1. С. 59–64
 15. *Литературный словарь.* — М.: ЛУч, 2007.
 16. *Макмак Л.В.* О неуроках литературы в школе. / Л.В. Макмак; коммент. М.В. Кларина. // Литературная учеба. — 2016 - № 1. — С. 174–188
 17. *Макмак Л.В.* Технология образования в сотворческой художественной деятельности педагога и ученика: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. — Краснодар, 2001.
 18. *Мастерство писателя. Антология журнал «Литературная учеба».* — М.: ЛУч, 2005. — 468 с.
 19. *Николаев А.* Смех — орудие сатиры: — М., 1989
 20. *Никольская С.Т.* и др. Выразительное чтение. — Л.: 1990.
 21. *Одинцов В.В.* О языке художественной прозы. — М.: 1996
 22. *Поэтический словарь.* — М.: ЛУч, 2007.
 23. *Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне).* (Собр. тр. В. Я. Проппа.) Науч. ред., комм. Ю. С. Рассказова. — М.: Лабиринт, 1999.
 24. *Пропп В.Я.* Морфология сказки. — Л.: Academia, 1928.
 25. *Русская сказка.* — Л., 1984.
 26. *Русский героический эпос.* — Лабиринт, 2006. — 624 с.
 27. *Фольклор и действительность.* — М.: Наука, 1989. — 233 с.
 28. *Шкловский В.* «О теории прозы», 1983;
 29. *Шмелев Д.Н.* Слово и образ. — М.: 1998;
 30. *Яковлева Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с. ;
 31. *Дневники Л. Толстой, М. Гаспаров, С.Т. Кольридж;*
 32. *Уильям Сомерсет Моэм.* «Нечто человеческое», авторский сборник. - М.: Правда, 1989 г.

33. А. Митта Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, - М., 2016.

Список литературных произведений, рекомендуемый обучающимся для прочтения

1. «Народные русские сказки», сост. А.Н. Афанасьев.
2. Аксёнов В. «Мой прадедушка памятник»
3. Английские народные сказки
4. Бажов П. Сказы.
5. Басни Крылова.
6. Башкирцева М. Дневник
7. Верн Ж. «Дети Капитана Гранта», «Вокруг света за 80 дней».
8. Ганс Христиан Андерсен. Сказки.
9. Гарин-Михайловский Н. «Детство Тёмы»
10. Гауф В. Сказки
11. Гайдар А. «Голубая чашка» «Бумбараш»
12. Гофман Э. Т. А. «Щелкунчик».
13. Грин А. «Алые паруса», «Дорога никуда»
14. Громова О. «Сахарный ребёнок»
15. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».
16. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».
17. Драгунский В. «Мой любимый клоун».
18. Есенин С. стихи
19. Жуковский В. «Иван-Царевич и серый волк», Баллады.
20. Каверин В. «Открытая книга»
21. Коваль Ю. Рассказы, «От Красных ворот», «Сиротская зима»
22. Коллоди К. «Приключения Пиноккио».
23. Конан Дойль. «Записки о Шерлоке Холмсе», «Опасная работа», «Белый отряд».
24. Кун Н. «Легенды и мифы древней Греции»
25. Крюс Дж. «Мой прадедушка, герои и я», «Тим Талер или Проданный смех».
26. Левитанский Ю. стихи
27. Линдгрэн А. «Пеппи Длинныйчулок», «Приключения Эмиля из Леннеберги»
28. Мамин-Сибиряк Д. «Алёнушкины сказки»
29. Матвеева Н. стихи
30. Маяковский В. стихи
31. Мартынов Л. стихи
32. Нанетти А. «Мой дедушка был вишней»
33. Панова В. «Серёжа»
34. Парр М. «Вафельное сердце»
35. Олеша Ю. «Три Толстяка»

36. Погодин Р. «Трень-брень», «Шаг с крыши»
37. Пушкин А. «Руслан и Людмила», стихотворения
38. Распэ Р.Э. «Барон Мюнхгаузен».
39. Ростан Э. «Сирано де Бержерак», «Шантеклер»
40. Самойлов Д. стихи
41. Саша Чёрный. Стихотворения.
42. Сказки 1001 ночи.
43. Сказки народов севера.
44. Станислав Лем. «Сказки роботов», «Звёздные дневники Ийона Тихого».
45. Стед Ребекка. «Когда мы встретимся»
46. Стивенсон Р. «Жизнь на Самоа»
47. Сухарев Д. стихи
48. Толстой А. Н. «Детство Никиты»
49. Уайльд О. «Кентервилльское привидение», «Великан – эгоист», «Мальчик-звезда».
50. Успенский Э. «Меховой интернат», «Гарантийные человечки», стихи
51. Французские народные сказки
52. Хармс Д. стихи, «Случай»
53. Цветаева М. стихи.
54. Чехов А. «Каштанка», «Правила для начинающих авторов»
55. Шергин Б. Сказы.
56. Шварц Е. «Тень», «Снежная Королева», «Дракон», сказки
57. Шукшин В. рассказы
58. Японские сказки

Приложение №2 к приказу № 1 от 17.01.2022 г.



ЦРМК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«ЦРМК – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

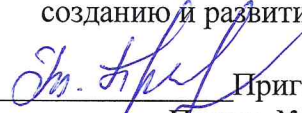
ул. Воздвиженка, дом 9, Москва, 119019
телефон (495) 980-07-26, факс: (495) 980-07-21 e-mail: info@ruscenter.ru
ОГРН 1157700014427, ИНН 7704328418//КПП 770401001



Рекомендована
научно-методическим советом
АНО ДПО
«ЦРМК-Образовательные программы»

«Утверждаю»
Руководитель АНО ДПО
«ЦРМК-Образовательные программы» по
созданию и развитию проектов

Протокол № 2
От « 29 » ноября 20 21 г.


Пригожина Т.Ю.
Приказ № 1
От « 17 » января 20 22 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская творческого письма»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: ознакомительный

Возрастные группы: 10 - 12 лет
13 - 15 лет

Срок реализации – 32 часа

Составители:

Орливская Л. К.,
драматург, сценарист

Москва, 2022 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Мастерская творческого письма» (ознакомительный уровень, 32 часа)

Программа адресована юному поколению – школьникам от 10 до 15 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юного писателя. Мастерская творческого письма» имеет художественную направленность с развивающими, творческими и обучающими компонентами и направлена в первую очередь на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры письменной и устной речи.

Формы и режим занятий

Форма занятий – (очная) групповые (не более 15-ти человек), с включением индивидуальных в процессе практических занятий и выполнения определённых заданий. При реализации данной программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При применении обучения с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на дистанционных уроках

Возраст	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	Просмотр статических изображений на учебных досках и экранах отражённого свечения	Просмотр телепередач	Просмотр динамических изображений на экранах отражённого свечения	Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	Прослушивание аудиозаписи	Прослушивание аудиозаписи в наушниках
10–12 лет*	20	25	25	20	25	20
13-15 лет*	25	30	30	25	25	25

*После использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, необходимо проводить комплекс упражнений для профилактики утомления глаз, а в конце урока - физические упражнения для профилактики общего утомления. Продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором на уроках составляет не более 20 минут.

Цель – раннее выявление и поддержка одарённости, развитие детского литературного творчества, образного и ассоциативного мышления; развитие творческой активности детей; приобщение к письменной культуре и чтению; обучение грамотно

формулировать и излагать свои мысли; формирование потребностей в самопознании и развитии личностного потенциала. Формирование элементов ИТ-компетенций

Задачи

Обучающие:

- Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
- Подробное изучение и освоение жанров литературного творчества.
- Знакомство с произведениями отечественной и мировой литературы с точки зрения писательского мастерства.
- Овладение умением воспринимать литературный текст, понимать его и оценивать.
- Изучение норм русского литературного языка и формирование умения применять знания о них в письменной и речевой практике.
- Умение излагать свои мысли в литературной форме.
- Овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; умение осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- Знакомство с системой стилей языка художественной литературы и её базовое освоение.
- Освоение грамматических норм языка в единстве с его лексикой.
- Овладение техникой писательского ремесла.
- Умение применять на практике (при создании собственных произведений) теоретических знаний и приобретённых в процессе обучения навыков писательского мастерства.

Развивающие:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие способностей понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- Развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.
- Овладение мыслительными процессами и их совершенствование.
- Развитие логического мышления.
- Развитие восприимчивости, эмоциональности и эмпатии.
- Развитие умений осуществлять рефлексивную деятельность.
- Развитие межличностных коммуникаций, навыков группового общения, умения работать в команде.

Воспитательные:

- Воспитание творчески активной и самостоятельной личности с устойчивой духовно-нравственной позицией.
- Воспитание самостоятельности и ответственности.

№ п/п	дата	время	Наименование темы	Количество во часов	форма	Форма аттестации/ контроля
-------	------	-------	-------------------	---------------------	-------	----------------------------

1.	12.02.20 22 г.	16.00- 18.00	Вводное занятие. Какие преимущества дает творческое письмо. Смысл литературного творчества.		очная	наблюдени е
2.	19.02.20 22 г.	16.00- 18.00	Идея. Где искать идею и как её разрабатывать	2	очная	Наблюдени е
3.	26.02.20 22 г	16.00- 18.00	Композиция. Как написать план литературного произведения. Синописис. Теглайн. Лонглайн. Структурирование текста.	2	очная	Наблюдени е
4.	05.03.20 22 г	16.00- 18.00	Композиция. Интуитивное письмо. «Пишется как дышится». Особенности свободной композиции.	2	очная	Наблюдени е
5.	12.03.20 22 г	16.00- 18.00	Система образов. Герои. Места. Хронотоп.	2	очная	Наблюдени е
6.	19.03.20 22 г.	16.00- 18.00	Прописываем сцены.	2	очная	Наблюдени е
7.	26.03.20 22 г.	16.00- 18.00	Художественная речь. Проза	2	очная	Наблюдени е
8.	02.04.20 22 г.	16.00- 18.00	Особенности стихотворной речи, ритм, рифма.	2	очная	Наблюдени е
9.	09.04.20 22 г.	16.00- 18.00	Сюжет. Подводные камни.	2	очная	Наблюдени е
10.	16.04.20 22 г.	16.00- 18.00	Герой. Антигерой. Антагонист и другие.	2	очная	Наблюдени е
11.	23.04.20 22 г.	16.00- 18.00	Законы жанра. Популярные жанры.	2	очная	Наблюдени е
12.	30.04.20 22 г.	16.00- 18.00	Жанр произведения. Разрабатываем тему в разных жанрах.	2	очная	Наблюдени е
13.	07.05.20 22 г.	16.00- 18.00	Изобразительно – выразительные средства художественного языка. Язык и стиль.	2	очная	Наблюдени е
14.	14.05.20 22 г.	16.00- 18.00	Изобразительно – выразительные средства художественного языка. Тропы.	2	очная	Наблюдени е
15.	21.05.20 22 г.	16.00- 18.00	Детали. Диалоги. Портрет. Пейзаж.	2	очная	Наблюдени е
16.	28.05.20 22 г.	16.00- 18.00	Итоги.	2	очная	Аттестация

· Воспитание интереса к литературному творчеству, стремление использовать полученные знания в повседневной жизни.

· Воспитание любви к Родине, уважения к народу, его культуре и духовным традициям;

· Выработка культурной и жизненной стратегии.

· Формирование мотивации и составления жизненного плана, поиска пути его реализации.

· Развитие умения отстаивать свою точку зрения.

· Развитие культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе.

Основными формами дистанционного обучения школьников являются:

· использование ресурсов, созданных педагогами школы – закрытые мессенджеры, презентации.

· WEB-конференции.

· общение с педагогом через электронную почту.

Режим занятий. Работа по обучению детей, согласно данной Программе, осуществляется один раз в неделю (2 часа) и проводится в соответствии с установленными санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Срок реализации

Обучение по данной Программе в возрастной группе 10-15 лет (возрастные группы 10-12 лет и 13-15 лет) рассчитано на 4 месяцев и разбито на 1 образовательный модуль.

Занятия по Программе осуществляются один раз в неделю по 2 часа. Всего – 32 часа.

Материально-технические условия реализации программы - для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

№ п/п	Наименование	Наличие
1.	Технические средства обучения · Компьютер · Программа Zoom · Internet	в наличии в наличии в наличии
2.	Расходные материалы: · Блокноты, бумага, канцтовары · маркеры для флипчарта · маркеры для стены · канцелярская бумага белая и цветная (от ярких до бледно-пастельных цветов) · игрушки · теннисный мяч · шарик · ленточки · картины · книги	закуплены закуплены закуплены закуплена в наличии в наличии в наличии в наличии в наличии в наличии



ЦРМК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«ЦРМК – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

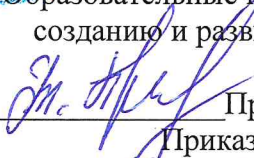
ул. Воздвиженка, дом 9, Москва, 119019
телефон (495) 980-07-26, факс: (495) 980-07-21 e-mail: info@ruscenter.ru
ОГРН 1157700014427, ИНН 7704328418//КПП 770401001



Рекомендована
научно-методическим советом
АНО ДПО
«ЦРМК-Образовательные программы»

«Утверждаю»
Руководитель АНО ДПО
«ЦРМК-Образовательные программы» по
созданию и развитию проектов

Протокол № 2
От « 29 » января 20 21 г.


Пригожина Т.Ю.
Приказ № 1
От « 17 » января 20 22 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Бесконечная история»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 6 -8 лет

Срок реализации – 20 часов

Составители:

Пичул А. В.
сценарист.
Орливская Л. К.,
драматург, сценарист.

Москва 2022 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Бесконечная история» (вводный уровень, 20 часов)

Программа адресована юному поколению – детям младшего школьного возраста **от 6 до 8 лет**.

Программа имеет *художественную направленность* с развивающими, творческими и обучающими компонентами и направлена в первую очередь на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры письменной и устной речи. Детское литературное творчество необходимо рассматривать как источник развития, механизм движения, механизм продуктивного преобразования, развития личности. За 10 занятий обучающиеся:

- Придумают персонажей их истории и характеры,
- «расшифруют» свои чувства и определяют ценности своих героев,
- сочинят фантастические обстоятельства и волшебные ситуации.
- К концу курса создадут самостоятельное литературное произведение.

Форма занятий – (очная) групповые (не более 15-ти человек), с включением индивидуальных в процессе практических занятий и выполнения определённых заданий. При реализации данной программы применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При применении обучения с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 20 минут. Во время онлайн-занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на дистанционных уроках

Возраст	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	Просмотр статических изображений на учебных досках и экранах отражённого свечения	Просмотр телепередач	Просмотр динамических изображений на экранах отражённого свечения	Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	Прослушивание аудиозаписи	Прослушивание аудиозаписи в наушниках
6-8 лет	10	15	15	15	20	10

После использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, необходимо проводить комплекс упражнений для профилактики утомления глаз, а в конце урока - физические упражнения для профилактики общего утомления.

Продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором на уроках составляет не более 20 минут.

Цель программы – раннее выявление и поддержка одарённости, развитие детского литературного творчества, образного и ассоциативного мышления; развитие творческой активности детей; приобщение к письменной культуре и чтению; обучение грамотно формулировать и излагать свои мысли; формирование потребностей в самопознании и развитии личностного потенциала.

Задачи

Обучающие:

- Овладение умением формулировать свои мысли и фантазии и превращать их в маленькие литературные произведения.
- Формирование навыков анализа художественных произведений и умения осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении.
- Освоение азов техники литературного письма.
- Овладение умением воспринимать литературный текст, понимать его и оценивать.
- Формирование понятия о нормах русского литературного языка и умения применять знания о них в письменной и речевой практике.
- Приобщение к совместному творчеству.

Развивающие:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие способностей понимать литературные художественные произведения разных жанров.
- Расширение кругозора, общей эрудиции.
- Развитие воображения, фантазии, креативного подхода к решению задач.
- Развитие логического мышления.
- Развитие восприимчивости, эмоциональности и эмпатии.

Воспитательные:

- Воспитание творчески активной и самостоятельной личности с устойчивой духовно-нравственной позицией.
- Воспитание самостоятельности и ответственности.
- Воспитание интереса к чтению, к литературному творчеству, стремление использовать полученные знания в повседневной жизни.
- Воспитание любви к Родине, уважения к народу, его культуре и духовным традициям.
- Развитие умения отстаивать свою точку зрения, выстраивать логические связи.
- Развитие культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе.

Основными формами дистанционного обучения являются:

- использование ресурсов, созданных педагогами школы – закрытые мессенджеры, презентации.
- WEB-конференции.
- Консультации - общение с педагогом через электронную почту.

РАСПИСАНИЕ. Режим занятий. Срок реализации

Работа по обучению детей согласно данной Программе осуществляется один раз в неделю (2 часа) и проводится в соответствии с установленными санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Срок реализации

Обучение по данной Программе рассчитано на 10 недель, в возрастной группе 6-8 лет.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Занятия «Места»	2	1	1	Наблюдение
2	Занятие «Призвание»	2	1	1	Наблюдение
3	Занятие «Дружба»	2	1	1	Наблюдение
4	Занятие «Ценность»	2	1	1	Наблюдение
5	Занятие «Уважение»	2	1	1	Наблюдение
6	Занятие «Честность»	2	1	1	Наблюдение
7	Занятие «Прощение»	2	1		Наблюдение
8	Занятие «Щедрость»	2	1		Наблюдение
9	Занятие «Любопытство»	2	1		Наблюдение
10	Итоговое занятие программы «Бесконечная история»	2	-	2	Презентации
ИТОГО		20	10	10	

Материально-технические условия реализации программы – для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответственного программного обеспечения.

№ п/п	Наименование	Наличие
-------	--------------	---------

